

# Gestire le risorse digitali per i beni culturali e la ricerca

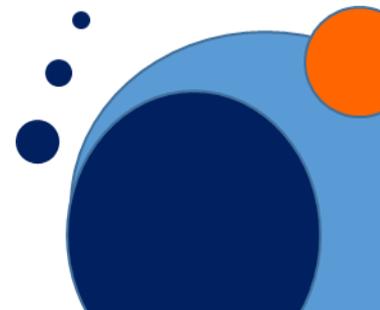
Area Ricerca CNR di Torino  
23 novembre 2016



**Giancarlo Birello – Ufficio IT**



**Anna Perin - Biblioteca**



# Cosa è un repository?





# Gestire le risorse digitali per i beni culturali e la ricerca

## **Digitalizzare il materiale**

laboratorio di digitalizzazione  
persone che digitalizzano

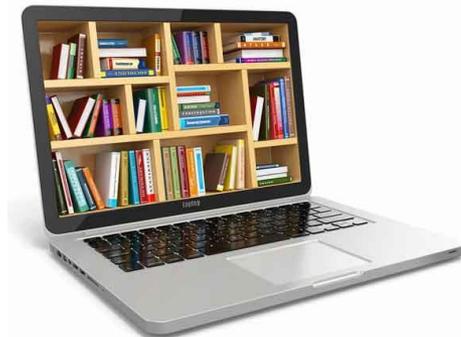


## **Organizzare il volume di dati in uno spazio disco adeguato**

Server e storage  
persone che lo gestiscono

## **Mettere online il materiale**

repository  
diffusione del repository  
diffusione dei metatadi  
persone che ci lavorano



# Gestire le risorse digitali per i beni culturali e la ricerca



Gli **oggetti** della digitalizzazione  
sono free per l'**utente**  
ma la **realizzazione** richiede

**tempo**

**risorse**

(umane e hardware)

e quindi anche un po' di **denaro**



parole chiave:



# Interoperabilità

capacità di dialogare con altri sistemi informatici e  
meta-repository

per divulgare i propri metadati (**OAI-PMH**)

per divulgare la semantica degli oggetti

(soggetto-predicato-verbo) (**End-point sparql**)



## Europeana

[Return to search results](#)

INCA 5



### Turin: ville industrielle : etude de geographie economique et humaine

**Creator:** Pierre Gabert ; preface de Raoul Blanchard; Presse universitaires de France

**Date of creation:** 1964

**Type:** text

**Subject:** Libri; Torino; Fiat; Industria automobilistica; Sviluppo economico; Books

**Identifier:** identifier openbess:TO082-00017 [Metadata]

**Language:** fr

**Source:** Culturaitalia

**Data provider:** Digibess

**Provider:** Linked Heritage

**Providing country:** Italy

#### Search also for:

##### Title

[Turin: ville industrielle : etude de geographie economique et humaine \(1\)](#)

##### Who

[Pierre Gabert ; preface de Raoul Blanchard \(1\)](#)

[Presse universitaires de France \(16\)](#)

##### What

[text \(5608469\)](#)

[Libri \(3899\)](#)

[Torino; Fiat; Industria automobilistica; Sviluppo economico \(1\)](#)

[Books \(345312\)](#)

##### Provider

[Digibess \(2291\)](#)

[Linked Heritage \(2225286\)](#)

© Rights reserved - Free access

View item at  
[Digibess](#)

Share

Cite on Wikipedia

Translate details



parola chiave:



## Ricercabilità

Ricerca stile **google**

Ricerca sul **full text** del materiale

**Tempi** di risposta dell'interrogazione

Possibilità di filtri (**facet**)

Ricerca semantica (**grafi**)



parola chiave:

# Open access

significa condividere, **nel rispetto dei copyright, e delle licenze applicate**, materiale che può essere utile allo studio di altri;

significa anche recuperare materiali (documenti, canzoni, foto, ...) che esprimono la **cultura di un luogo** o la **memoria di un archivio** e rimettere questo “sapere” in maniera ragionata e in accesso aperto, a disposizione della comunità di appartenenza



## **Perché islandora /fedora /drupal per la costruzione di repository**

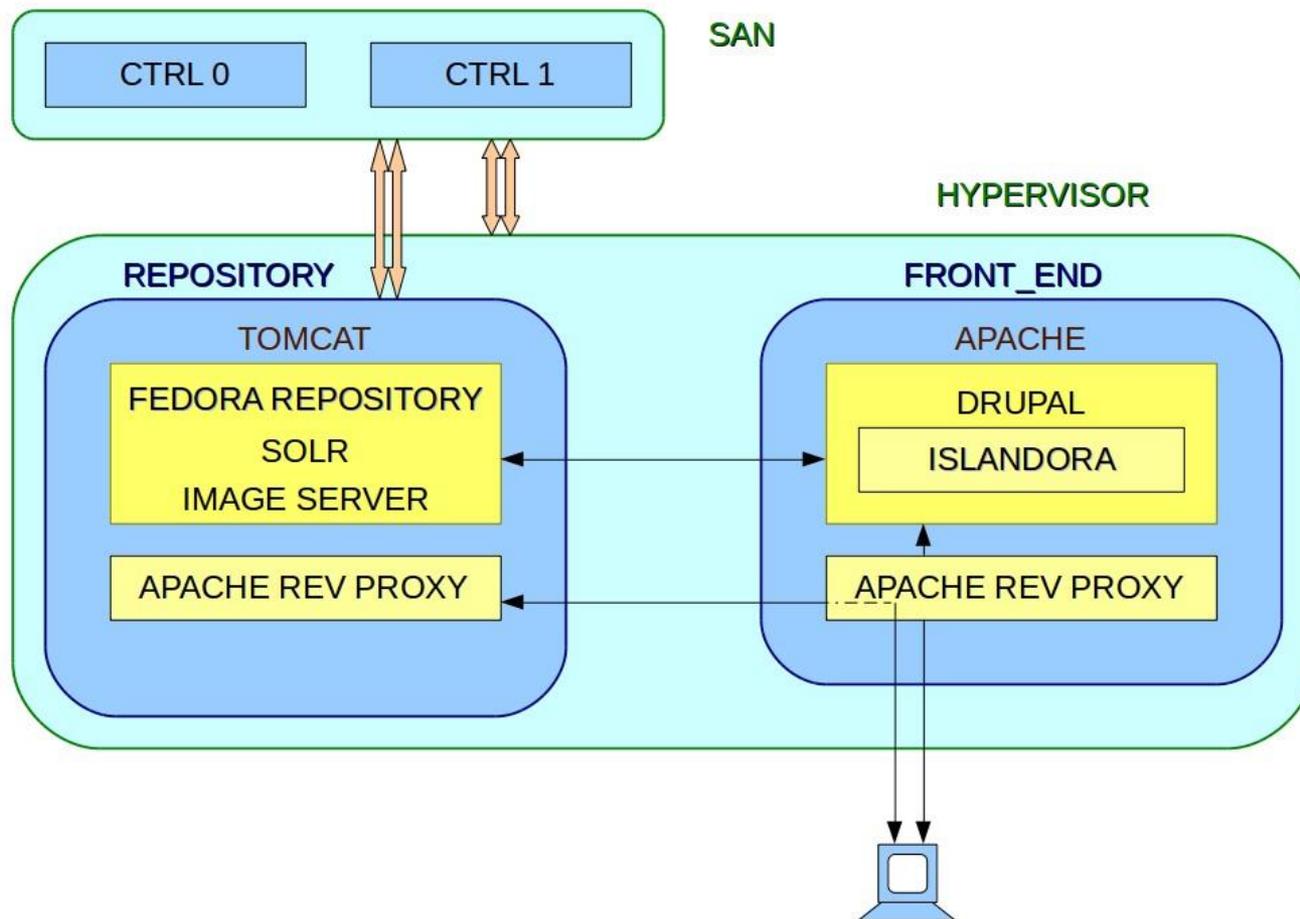
*Islandora is an **open-source software framework** designed to help institutions and organizations and their audiences collaboratively **manage, and discover digital assets** using a best-practices framework. Islandora was originally developed by the University of Prince Edward Island's Robertson Library, but is now implemented and contributed to by an **ever-growing international community**.*

*Built on a base of [Drupal](#), [Fedora](#), and [Solr](#), Islandora releases solution packs which empower users to work with data types (**such as image, video, and pdf**) and knowledge domains (such as Chemistry and the Digital Humanities). Solution packs also often provide integration with additional viewers, editors, and data processing applications.*

*Islandora operates under a [GNU license](#).*



## Architettura



# Gestire le risorse digitali per i beni culturali e la ricerca

## Installazioni ISLANDORA nel mondo



# Gestire le risorse digitali per i beni culturali e la ricerca

## Qualche esempio:

<http://digital.hagley.org/> **MUSEO Hagley New Jersey**

Search: industry → <http://digital.hagley.org/islandora/search/industry?type=dismax>

<http://digital.lib.calpoly.edu/> **California Polytechnic State University**

Search: industry → <http://digital.lib.calpoly.edu/islandora/search/INDUSTRY?type=dismax>

<http://digital.march.es/clamor/> **Fundación Juan March**

<http://digital.march.es/clamor/en/fedora/repository/atm%3A4630/-/-/2>



# Gestire le risorse digitali per i beni culturali e la ricerca

## Qualche esempio: Cercare in un archivio **VS** cercare in un repository

<http://www.mitosettembremusica.it/archivio/archivio.html#>

Home » bach (x)

**Search**  
Search Term \_\_\_\_\_  
search

**Advanced search**  
Field Title  
Search terms \_\_\_\_\_  
+  
Search

24672 Items in 45 Collections

**Search results**  
(1 - 20 of 1,954)  
1 2 3 4 5 ... next » last »

**Islandora facets**

**Words**

- bach (1934) +-
- musica (1097) +-
- concerto (785) +-
- orchestra (778) +-
- musicale (738) +-
- parte (687) +-
- prima (679) +-
- anni (663) +-
- bwv (663) +-
- johann (650) +-

Show more

**Date**

- 1997 (140) +-
- 1985 (139) +-
- 1983 (126) +-
- 07 (110) +-
- 1981 (77) +-
- 1988 (71) +-
- 1982 (67) +-
- 2016 (65) +-
- 1984 (63) +-
- 1986 (63) +-
- 2007 (56) +-
- 1989 (55) +-
- 2009 (55) +-
- 2006 (54) +-
- 2010 (54) +-
- 2014 (54) +-
- 2015 (54) +-

**Title** Ensemble TransparencS

**Description** Jean-Claude Chapuis, direttore

**Contributor** Sergio Bonino, Jean-Claude Chapuis

**Source** Continuum, Le Dit du Bourguignon, ARia di Papageno, Psaum, Musiche per i funerali della regina Mary, La Boîte a Musique, Greensleeves, Melodram, Momento musicale in fa, Luminiscences, Dominator ecce domino, Arioso, Bluesette, Gnosienne n. 3, Pavane de la Belle au Bois dormant, Manège du Luxembourg, Attente, Tre pezzi per orologio meccanico

**Coverage** Conservatorio Giuseppe Verdi

**Date** 1998-09-04T21:00+01:00

**Title** Libretto di sala - 1985/020 - pag.8

**Date** 1985

**Text** (4) P. SPUTA, Johann Sebastian **Bach**, 2 volumi, Wiesbaden, Breitkopf & Haertel 1962 (5) A. PIRRO, L'esthétique de Jean Sébastien **Bach** (ristampa anastatica dell'edizione Fischbacher del 1907), Genève, Minkoff 1973 (6) P. BUSCAROLI, La nuova immagine di J. S. **Bach**, Milano, Rusconi 1983 (7) K. GEIRINGER, I **Bach**, Milano, Rusconi 1981 (8) P. BUSCAROLI, **Bach**, Milano,

ARCHIVIO

Risultati della ricerca

**MILANO**

Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Sala Verdi - Sabato 15 Settembre 2007 / ore 17  
→ [Leggi tutto](#)

Teatro degli Arcimboldi - Sabato 22 Settembre 2007 / ore 21  
→ [Leggi tutto](#)

Conservatorio "G. Verdi" di Milano, Sala Verdi - Lunedì 24 Settembre 2007 / ore 21  
→ [Leggi tutto](#)

Sede GRUPPO 24 ORE, Auditorium - Martedì 2 Settembre 2008 / ore 17  
→ [Leggi tutto](#)

Teatro Dal Verme - Venerdì 12 Settembre 2008 / ore 17  
→ [Leggi tutto](#)

Cattedrale - Sabato 13 Settembre 2008 / ore 21

**TORINO**

Sala 500 - Lingotto - Mercoledì 5 Settembre 2007 / ore 17  
→ [Leggi tutto](#)

Casa Teatro Ragazzi e Giovani - Domenica 16 Settembre 2007 / ore 17  
→ [Leggi tutto](#)

Museo Nazionale del Cinema - Lunedì 17 Settembre 2007 / ore 18  
→ [Leggi tutto](#)

Museo Nazionale del Cinema - Lunedì 17 Settembre 2007 / ore 22  
→ [Leggi tutto](#)

Tempio Valdese - Giovedì 20 Settembre 2007 / ore 17  
→ [Leggi tutto](#)

Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto - Domenica 23 Settembre 2007 / ore 21

<http://smarch.to.cnr.it>



## Punti di forza

### Laboratorio digitalizzazione

Disponibilità di macchine e personale dedicato specializzato

**Competenze** acquisite su metadati, policies, ontologie, vocabolari controllati, relazioni tra oggetti, ...

### Open

**source** (collaborazione con comunità internazionale, Premio Consolato Canada per V2P2, riconoscimento SMAU per digibess)

**data** (disponibilità txt, tiff, pdf...)

**access** (oggetti facilmente disponibili, accessibili con ricerca google)

**guides** (guide step by step dei repository su siti DEV pubblici)

### Numeri

Pagine digitalizzate dal laboratorio

Numero visitatori, statistiche (hits DigiBESS: 5.900.000 /anno)



## Punti di debolezza

**Portali** di accesso accattivanti e cattura utente  
(exhibit)

**Disseminazione** diffusa dei repository

**Contesti narrativi/contenuti editoriali/percorsi tematici**  
per arricchire i repository e per orientare l'utente

**Open**

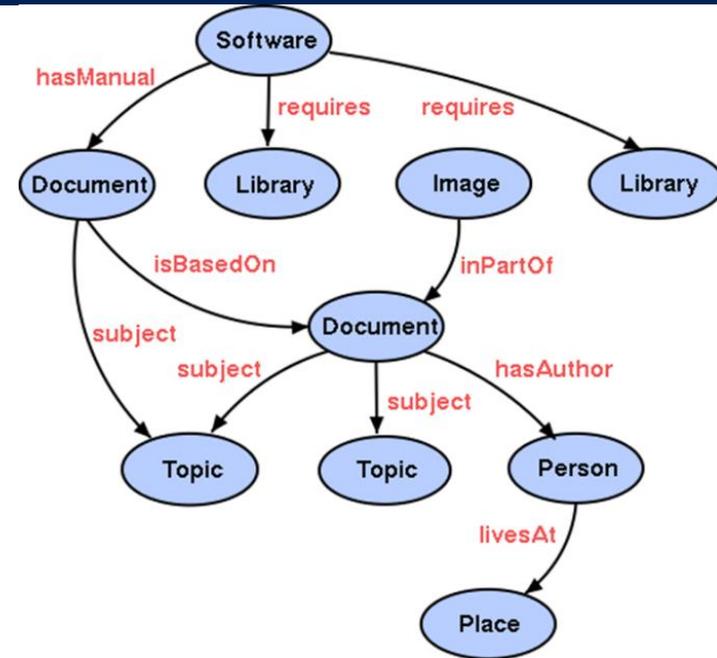
**pericolo** diffusione incontrollata del proprio lavoro  
(punto di vista di alcuni ricercatori)

contenuto considerato non prezioso, **scadente**, non commerciabile  
(punto di vista di alcuni utenti, tra cui ricercatori)



## Sviluppi

Applicazione di **relazioni semantiche, linked data, ontologie** (vocabolari controllati)



Modulo islandora **exhibits** per presentare in maniera accattivante gli oggetti dei repository



# Gestire le risorse digitali per i beni culturali e la ricerca

Domande?



Grazie per l'attenzione!